

ABKARA

4º Borrador
Mayo 2011

Guión de Tony A. Rodríguez

1.- EXT. SELVA MEXICANA. DÍA.

Subtítulo: **Selva mexicana, en la actualidad**

Un grupo de personas, entre ellos, FRANCESC, de unos 50 años, que lidera el grupo, caminan por la selva. Va con pantalones vaqueros y camiseta de botones.

2.- EXT. SELVA MEXICANA OTRA ZONA. DÍA.

FRANCESC llega a un punto, saca una especie de mapa (pergamino o en papel), con una X que marca el lugar.

FRANCESC
(*Al grupo*)
¡Aquí es, chicos!

EL GRUPO enseguida empieza a cavar, con manos y palas. Se va viendo el dibujo de una piedra, una marca extraña.

CHICO#1
(*Contento*)
¡Ya la tenemos, señor!

FRANCESC
¡Sácala! ¡Sácala!

CHICO #1 intenta sacar la piedra con las manos.

FRANCESC
(*Apresurado*)
¡Con cuidado! ¡Que no se rompa!

CHICO #1 hace palanca con un objeto puntiagudo y consigue sacar la piedra. Se la da a FRANCESC.

FRANCESC
(*Con la piedra observándola, impresionado*)
¡Ésta es!

FRANCESC sonríe.

PIETRO, un hombre entrado en los cuarenta, le observa, a distancia, dentro del grupo, y sonríe maléficamente.

3.- EXT. SUPERMERCADO. DÍA.

Subtítulo: **Madrid, España.**

Vemos una fachada de un supermercado.

4.- INT. CAJA SUPERMERCADO. DÍA.

Se encuentra SOFÍA, una chica joven de unos 20-22 años, tras la caja. Hay una señora mayor, que va a pagar. Termina de pasar los alimentos.

SOFÍA
27,42

SEÑORA le da un billete de 20. SOFÍA espera, pero la SEÑORA se le queda mirando sonriente.

SOFÍA
(*Sonríe diplomáticamente*)
Perdone, señora, le faltan 7,42.

SEÑORA
(*Sorda*)
¿Qué?

SOFÍA
(*Grita más*)
¡Que le faltan 7,42!

SEÑORA
(*Entendiendo*)
¡Ah!

SEÑORA va a mirarse en la cartera. SOFÍA resopla. GLORIA, la cajera de enfrente, la mira y le sonríe. SOFÍA le sonríe también. SEÑORA le da un billete de 5.

SEÑORA
¡Aquí está, perdone señorita!

SOFÍA resopla otra vez. SOFÍA le coge la cartera y le busca el dinero restante.

SOFÍA
¡7,42 señora!

SEÑORA
¡Ah!

SEÑORA se va con el carro de la compra, tan feliz.

OTRA SEÑORA está detrás.

SOFÍA

(A Gloria)

¡Menos mal que ya se acaba mi turno y me piro!

GLORIA

(Mientras pasa alimentos)

¿Qué, agotada, eh?

SOFÍA

¡Ya te digo! ¡Encima ahora llegar a casa, y prepararme la comida!

OTRA SEÑORA

¡Esta juventud! Con lo bien que se está viviendo con los padres...

SOFÍA

(Flipa, por lo entrometida)

¡No, señora! Desde que murió mi madre, la relación con mi padre ha sido un poco... distante.

GLORIA

Pero tan joven haberte independizado...

SOFÍA

¡Ya, bueno, eso me ha hecho más fuerte!

Aparece JENNY, otra cajera.

SOFÍA

Hola, Jenny, ya puedes seguir.

JENNY ocupa el puesto de SOFÍA, y SOFÍA se marcha.

GLORIA

(Sonríe)

¡Hasta luego, loquilla!

6.- EXT. EDIFICIO. DÍA.

FRANCESC llega al edificio, cuando va a abrir la puerta, mira hacia atrás mosqueado. Ve un coche con TIPO #1 Y TIPO #2, de aspecto rudos, dentro de él, que le miran. FRANCESC se mete dentro del edificio.

7.- INT. PLANTA DESPACHOS. DÍA.

Estamos dentro de la planta principal del trabajo de FRANCESC, donde hay muchos despachos. FRANCESC corriendo va

a uno y se sienta en la mesa. ERNESTO, un chico de unos 25 años, se sienta encima de la mesa.

ERNESTO

¿Qué pasa, papi?

FRANCESC no para de mirar para la entrada, por donde entró.

ERNESTO

¿Qué tal está Sofía? Hace tiempo que no sé de ella... ¿Sigue sin querer hablar contigo?

FRANCESC

(Vuelve del ensimismamiento)

¿Sabes dónde vive?

ERNESTO

¿Estás bien? Te noto raro

FRANCESC

No es nada

ERNESTO

Si me prometes que no la vas a acosar, te doy su dirección.

FRANCESC

¡Joder, soy su padre! ¡Eso no sería acoso!...

ERNESTO

(Sonríe)

Sólo preocupación extrema, ¿eh?

FRANCESC, por una vez, deja de mirar la entrada y le mira mal a ERNESTO.

ERNESTO

Por cierto, el jefe quiere, para ayer, los planos de la obra de la calle Truán, para saber si se pueden empezar ya las obras o hay algún resto arqueológico de por medio. ¿???
(informarme)

FRANCESC

¡Mierda! ¡Lo olvidé!

ERNESTO

¿Qué te pasa últimamente? Estás muy distraído.

FRANCESC

Nada, déjame la dirección y ya te lo explicaré.

ERNESTO le mira extrañado.

8.- EXT. EDIFICIO DE CORREOS. DÍA.

FRANCESC sale de correos, y se va caminando por la acera, nota que a su altura, despacito camina un coche. FRANCESC mira de reojo, extrañado. El coche se para y se bajan DOS TIPOS de él. FRANCESC empieza a correr. TIPO #1 y TIPO #2 reaccionan a los segundos y corren tras él.

(Persecución por las calles).

9.- EXT. CALLEJÓN. DÍA.

FRANCESC llega hasta un callejón, mira para atrás y no ve a nadie. Respira.

FRANCESC
(*Para sí mismo*)
¡He hecho bien!

FRANCESC después de tomar un poco de aire, se dispone a caminar y PIETRO está a su paso. FRANCESC se sorprende.

FRANCESC
Tu cara me resulta familiar..

PIETRO
(*Con acento italiano*)
¡Ahora creo que te va a sonar más!

PIETRO golpea a FRANCESC.

10.- INT. SALA DE HANGAR. DÍA.

FRANCESC empieza a despertarse del golpe, y se encuentra atado a una silla.

TIPO #1
¡Eh! ¡Despierta!

TIPO #1 le suelta una galleta.

TIPO #2
¿Así crees que le vas a despertar?

TIPO #1
(*Molesto*)
Oye, chaval, llevo mucho más tiempo en esto que tú, creo que sé cómo hacer las cosas, ¿vale?

TIPO #2
(*Sarcástico*)

¡Oh, vaya, perdone excelencia! ¡Me gustaría ser como usted de mayor!

TIPO #1
(*Orgullosa*)
¡Ya lo sé!

TIPO #2
¡Estaba siendo sarcástico!

FRANCESCA se despierta.

TIPO #2
¡Vaya, mira quien se despierta!

FRANCESCA
¿Quiénes sois?

TIPO #2
¡Somos a quienes les deberás lealtad!

TIPO #1
(*A Tipo #2*)
¡Eh, oye! ¡No me seas trepa!... Nosotros debemos lealtad a quien nos paga, ¡así que no la cagues! Y todo porque mi mujer me dice... (*Imitándola con burla*) "Mira a ver si puedes enchufar a mi hermano en tu trabajo"... ¡Manda cojones! ¡Así vas a durar muy poco en esto!

TIPO #2
(*Flipa*)
Oye, tío sermones, ¿nos centramos en éste o qué?

TIPO #1
¡Joder, es que no sé cómo lo haces, pero siempre me sacas de mis casillas, joder!

TIPO #1 golpea a FRANCESCA

TIPO #2
¿Y a qué viene esa ostia gratuita?

TIPO #1
¡Para que no olvide quién manda!

FRANCESCA
No lo había olvidado, ¿eh?

PIETRO tose. TIPO #1 y TIPO #2 miran para atrás, avergonzados.

PIETRO
¿No ibais a decirme nunca que ya se había despertado?

TIPO #1
(Avergonzado)
Perdone, jefe, uno que se lía...

PIETRO
(Se acerca a FRANCESC)
Bien, Señor Ávila...

TIPO #2
(Sonríe)
¡Anda, como la ciudad!

TIPO #1
(Para sí mismo)
¡Dos días va a durar!

PIETRO
(Deja de mirar a Tipo #2 y mira a Francesc)
Bien, Señor Ávila, ¿dónde está la piedra?

FRANCESC
¿Qué piedra?

PIETRO
¡No infravalore mi inteligencia! ¡Estuve con usted en la expedición en busca de la piedra!

FRANCESC
Así me resultaba familiar...

PIETRO
¿Sabes? ¡A mí en realidad me importa un carajo lo que sea esa piedra, me importa el dinero que me van a pagar por conseguirla, que va a ser diez veces más lo que he visto en mi vida!

TIPO #2
(Suspirando)
¡Quién pillara quinientos euros!

FRANCESC, PIETRO y TIPO #1 miran extrañados a TIPO #2

TIPO #2
¡O sea... quinientos MILLONES de euros!

PIETRO
Creo que es mejor que hables con el interesado en cuestión

Aparece CARLOS TORRES, un tipo casi en los cuarenta, acompañado de varios esbirros y de LAYLA, una chica con aspecto duro, rollo femme fatale, vestida de cuero, y un látigo en la mano.

CARLOS TORRES
Hola, Francesc, soy Carlos Torres.

FRANCESC
Le conozco, usted es el famoso multimillonario.

CARLOS TORRES
Sí, dado que lo soy y por ello tengo bastante tiempo libre, me encanta entretenerme con las piedras.

FRANCESC
¡Pues hay muchas por el campo!

CARLOS TORRES hace una seña y TIPO #1 golpea a FRANCESC

CARLOS TORRES
Tengo mucho tiempo libre, pero no me gusta perderlo. ¡No se ande con juegos!

LAYLA lame el látigo.

CARLOS TORRES
¿Sabe? (*Coge una silla y se sienta enfrente*) Uno de mis hobbies es la arqueología, y casualmente descubrí que hay un objeto enterrado en Nepal, a simple vista parece un fragmento de una piedra rota, pero hay más... No se sabe si por el bien de no sé qué, hay otro trozo de piedra que encaja a la perfección con el de Nepal y que está enterrado en México... Que, casualidades de la vida, mi buen amigo Pietro, vio cómo la desenterraba usted hace unos meses.

FRANCESC
¡Jamás descubrirá dónde está la piedra!

11.- INT. SALÓN COCINA SOFÍA. DÍA.

SOFÍA está comiendo sola en la casa, triste. Tocan a la puerta. SOFÍA va a abrirla. Es el CARTERO.

CARTERO
Paquete para Sofía Ávila.

SOFÍA
Sí, soy yo.

CARTERO
Si me firma por aquí...

CARTERO le da un boli y SOFÍA firma. Es un paquete grande.

CARTERO
Gracias, que tenga una buena tarde.

CARTERO se va y SOFÍA cierra la puerta. SOFÍA pone el paquete en una mesa y ve que pone FRANCESC ÁVILA como remite, se extraña. SOFÍA desenvuelve el paquete. Es una caja grande, la abre y ve que hay una caja de metal pequeña dentro, y una carpeta. Abre la caja de metal y está el fragmento de la piedra, con sus extraños dibujos. La deja a un lado y coge la carpeta, hay un papel dentro, escrito a mano.

FRANCESC
(*En off*)

Hola Sofía, ya sé que hace mucho que no hablamos, pero quiero que me hagas un favor. El objeto que encontrarás en la caja de metal es muy valioso. ¡Guárdalo en un lugar seguro hasta que me ponga en contacto contigo! No creo que supere dos o tres días, en el caso de que pase más tiempo no sepas nada de mí, entrégaselo a la policía. ¡Es muy importante que siempre sepas su paradero, y sólo tú, no lo debe saber nadie más! ¡No confíes en nadie! Te quiere, tu padre.

(*Mientras, se van viendo imágenes de cómo LAYLA azota a FRANCESC con el látigo, y también medio difuminado a SOFÍA leyendo la carta*).

7b.- INT. PLANTA DESPACHOS. DÍA.

SOFÍA llega a la planta, y camina lentamente, la planta está vacía. Los despachos vacíos. SOFÍA se extraña. ERNESTO la aborda por detrás. SOFÍA se asusta. ERNESTO también.

SOFÍA
¡Joder, Ernesto!

ERNESTO
¡Cuánto tiempo, Sofía! ¿Vienes a perdonarme?

SOFÍA
¡No he venido por eso! ¿Has visto a mi padre?

ERNESTO

No desde ayer... (*Sonríe*) ¡Tenemos tiempo para uno rápido!

SOFÍA

¡Joder! ¿Qué significa para ti la expresión "hemos terminado"?

ERNESTO

¿No me vas a perdonar nunca que tuviera ese desliz?

SOFÍA

¡"Ese" desliz, que tú llamas, fue repetidas veces, y encima con un callo malayo!

ERNESTO

Bueno, había bebido, y habíamos discutido, ella se me acercó, no sé...

SOFÍA

(*Molesta*)

No he venido a hablar del tema... ¡otra vez! ¡Lo nuestro se acabó y punto!

ERNESTO

(*Molesto*)

Bueno, pues tu padre no está aquí... ¡Adiós!

ERNESTO se va yendo.

SOFÍA

He recibido un paquete muy extraño de él.

ERNESTO

(*Se da la vuelta*)

Ayer me pidió tu dirección, parecía "como ido"

SOFÍA

¿Ido?

ERNESTO

Sí, ensimismado. Desde que llegó de México estaba muy raro.

SOFÍA

Me mandó esto (*Se saca la piedra del bolsillo*)... ¿Te suena de algo?

ERNESTO coge la piedra y la mira.

ERNESTO
(*Flipando*)
¡Qué hijo de puta! ¡La ha encontrado!

SOFÍA
(*Extrañada*)
¡Ah! ¿Que no es una broma?

ERNESTO se sienta, con la piedra en la mano, SOFÍA también, enfrente de él.

ERNESTO
Es un fragmento de... ¡La piedra Abkara!

SOFÍA
(*Extrañada*)
¿La piedra Abkara?

ERNESTO
Sí, es un mito, ¡una leyenda!... Había leído de ella en libros y revistas. Su origen es desconocido, pero empezó a ser habladuría popular desde hace muchísimos siglos. Se decía que tenía poderes sobrenaturales, pero a tenor de lo visto hasta ahora, creo que poco hace.

ERNESTO pone el FRAGMENTO hacia el cielo.

SOFÍA
¿Qué haces?

ERNESTO
No sé, a ver si lanza un rayo láser o algo así.

SOFÍA
Bueno, ¿Y sabes dónde puede estar mi padre?

ERNESTO
Debería haber venido esta mañana a trabajar, tiene mucho papeleo que hacer, le llamaré a ver.

SOFÍA
Ya lo he hecho, durante muchas veces y está apagado. Es lo primero que he hecho, si no, no habría venido aquí, para tener que verte.

ERNESTO
¡Gracias, yo también te quiero!

SOFÍA se va a ir, pero le coge la piedra de las manos. Y se va. ERNESTO se queda mirándola.

ERNESTO

¡Espera! Si quieres te llevo donde quiera que vayas.

SOFÍA

¿No me tirarás las puntas?

ERNESTO

¡Prometido!

SOFÍA

Está bien...

12.- INT. PARKING. DÍA.

El PARKING está desierto, sólo hay coches. SOFÍA y ERNESTO llegan a un coche viejo.

SOFÍA

¿Aún sigues con ese cacharro?

ERNESTO

Ya sabes, para llegar al puesto de tu padre, aún tengo que currármelo muchos años más.

ENCAPUCHADO

(En off, voz profunda y pausada)

No deberíais andar tan libremente por la calle con ese objeto...

SOFÍA y ERNESTO se dan la vuelta y ven a un tipo sospechosamente encapuchado.

ERNESTO

Bueno, en rigor, no estamos en la calle.

ENCAPUCHADO

Ese objeto debería estar muy bien guardado, porque podría caer en malas manos.

ERNESTO

(Bromeando)

¡Pues estando en las manos tan torpes de esta mujer, sálvese quien pueda!

ENCAPUCHADO

¡Esto no es para tomárselo a broma! Ese objeto que tiene usted en su poder, señorita...

SOFÍA

No sé de qué me habla

ENCAPUCHADO

Generaciones han querido poseerlo, pero jamás han podido, o sólo han podido obtener uno de los dos fragmentos del que se compone la piedra.

SOFÍA

No me interesa la piedra, sólo quiero saber dónde está mi padre.

ERNESTO

Oiga, caballero, sé que se ha currado su traje, pero tenemos cosas que hacer.

ERNESTO y SOFÍA se van a ir.

ENCAPUCHADO

Si se uniesen ambas piedras, para crear una sola, sólo haría falta decir un conjuro para que dicha piedra le diese la vida eterna a su poseedor.

ERNESTO

No beba, que es malo.

ENCAPUCHADO

Pero si se dice mal ese conjuro, el efecto sería a la inversa, la piedra quitaría la vida a su poseedor.

SOFÍA

Da miedo.

ENCAPUCHADO

En malas manos, ese poder le haría indestructible ante todo, por ello, señorita, espero y deseo que guarde bien ese objeto, y que no se lo diga a nadie más.

SOFÍA

Pues como sean adivinos como usted...

SOFÍA mira para ENCAPUCHADO, pero ya no está, desapareció. ERNESTO y SOFÍA se extrañan.

10b.- INT. SALA DE HANGAR. DIA.

FRANCESC está atado en la silla con magulladuras, y medio aturdido. Llega CARLOS TORRES con su séquito.

CARLOS TORRES

Espero que un día y unas cuantas magulladuras, te hayan
hecho recapacitar, amigo Francesc.

FRANCESC

¡Jamás descubriréis dónde está la piedra!

ERNESTO

(En off)

¡La tiene su hija!

CARLOS TORRES mira a ERNESTO.

CARLOS TORRES

Bien... Me gusta la gente competente.

FRANCESC se fija en ERNESTO.

ERNESTO

(Sonríe maléficamente)

¡Hola, papi!

FRANCESC

(Enfadado)

¡Maldito cabrón!

ERNESTO

¡Lo siento, papi, necesito dinero!

FRANCESC

¿Y tú dices que la quieres?

ERNESTO

¡Prefiero no tener amor y ser rico, a ser un pobre,
desdichado e infeliz enamorado!

CARLOS TORRES

¡Después de esta escena tan tierna, dime dónde está su
hija!

FRANCESC

¡No se lo digas!

14.- INT. HABITACIÓN SOFÍA. NOCHE.

SOFÍA está echada en la cama, leyendo una revista
esotérica, y acaricia la piedra que la tiene encima. Toca
a la puerta. SOFÍA se extraña, deja la revista y se mete la
piedra en el bolsillo del pantalón. Abre la puerta. Es
ERNESTO.

ERNESTO

¡Hola corazón! ¡Sé dónde está tu padre! ¡Me ha dicho que le lleves la piedra!

SOFÍA

A mí no me ha dicho nada, me dijo que me avisaría.

ERNESTO

Lo siento...

SOFÍA

¿Por?

ALGUIEN usa un pañuelo con cloroformo por detrás de ella, y la agarra, SOFÍA intenta zafarse pero no lo consigue.

10c.- INT. SALA HANGAR. DÍA.

SOFÍA está atada junto con FRANCESC. SOFÍA se despierta.

FRANCESC

Hola, hija

SOFÍA

¿¿Papá??

ERNESTO

¿Ves? Te dije que te llevaría con tu padre

SOFÍA

¿Y esto de atarme?

CARLOS TORRES

(Aparece)

Bien, bien, bien... ¡La familia al completo, más el yerno!

FRANCESC

Mi hija no tiene nada que ver con esto. ¡Suéltala!

ERNESTO

No encontramos la piedra en su casa, ¡pero ya que está aquí nos podrá decir dónde está!

CARLOS TORRES

En su casa no está, pero... ¿La cacheasteis?

FRANCESC

¿Crees que mi hija es tan tonta como para llevarla encima?

SOFIA mira para otro lado. ERNESTO se pone a cachearla.

SOFÍA
(*Le susurra*)
¡Eres un cabrón!

ERNESTO
¡Lo siento, nena! ¡Creo que el dinero va a ser más importante que tú!

ERNESTO encuentra la piedra, y se la va a dar a CARLOS TORRES.

ERNESTO
¡Vaya, vaya! ¡Esto es la leche! ¡Nos ahorramos el camino otra vez de vuelta!

FRANCESC
(*A Sofía*)
¿¿Te has traído la piedra contigo??

SOFÍA
¿¿Y dónde querías que la metiera??

FRANCESC
No sé, en un falso techo, en un baúl hundido en el mar, en una simple caja fuerte... ¿Qué entiendes por guardarlo en un lugar seguro?

SOFÍA
(*Molesta*)
¡Perdona, no sabía que un trozo de piedra fuese tan importante!

FRANCESC
¡Tú sí que tienes un trozo de piedra, pero en el cerebro!

SOFÍA
¡Luego te preguntas por qué me fui de casa!

ERNESTO
(*Sonríe*)
Bueno, bueno, chicos, ya os podéis ir, discutid por el camino... ¡Yo mientras paso por caja!

CARLOS TORRES
Creo que va a ser que no, no pueden irse, ¿crees que no irán a la policía o algo así? Además, lo suyo es matarlos, ¿no?

LAYLA
(*Con Morbo*)
¡Sí, matarlos!

ERNESTO

¡Oye, oye, ese no era el trato! ¡El trato era conseguir la piedra, y tú me pagabas! ¡No entraba matar a nadie, y menos a ella! ¡No quiero tener su muerte sobre mi conciencia!

CARLOS TORRES

¡Lo siento, las normas las pongo yo!

ERNESTO

¡Por encima de mi cadáver!

10d. - INT. SALA HANGAR. DIA.

Ahora están atados SOFÍA, FRANCESC Y ERNESTO. TIPO #1 y TIPO #2 les vigilan.

FRANCESC

¿Qué? ¿A que jode las muñecas?

ERNESTO

He pasado de ser un tío rico, a ser un "pringao" maniatado y a punto de morir.

SOFÍA

Bienvenido al club.

ERNESTO

¡Joder!

SOFÍA

Ernesto, ¿es cierto eso de la piedra? Lo de la inmortalidad y tal.

FRANCESC

¡Eso dicen!

SOFÍA

(Con resentimiento)

Perdona, "Don trozo de piedra", hablaba con "Don cabrón avaricioso"... Si es que todos los tíos sois unos cabrones.

FRANCESC

Oye, un respetito a tu padre, ¿eh?

TIPO #2

¿Qué es eso de la inmortalidad?

TIPO #1

¡Oye, tú cíñete a vigilar con la puta boca cerrada!

TIPO #2

¡Qué poco creativo es este trabajo!

TIPO #1

¡Mira, no me jodas, que me ha costado mucho enchufarte,
¿eh?!

ERNESTO

Nada, supuestamente uniendo dos fragmentos de esa piedra y
soltando una frase en ni sé qué idioma, por lo visto te da
la vida eterna.

TIPO #2

(A tipo #1)

¿Pero dónde me has metido, tío? Pensé que te referías a
piedras de hachís.

TIPO #1

Yo qué sé, a mí me dijeron no sé qué de una piedra, y
acepté el trabajo sin más... Está el país para andar con
miramientos...

TIPO #2

¡Estas movidas me dan mucho respeto, tío, yo me piro!

FRANCESC

¡Espera, espera! ¡Desatadnos, que nos vamos nosotros
también!

TIPO #1

¡No, cumplimos órdenes!

TIPO #2

¿Y si le da por matarnos? ¡Fíjate en este tío,
supuestamente le iban a pagar también, y míralo ahí atado!

TIPO #1

(*Sorprendido*)

¡Ostias, pues no lo había pensado así!

TIPO #2

¡Si es que no piensas, tronco!

SOFÍA

¡No, la que no piensa soy yo, que tengo un trozo de piedra
en el cerebro!

FRANCESC

¡Qué rencorosa eres! ¡Eso lo dije en un ataque de
enajenación mental transitoria!

SOFÍA
¡Muchos tienes tú!

ERNESTO
Bueno, ¿nos soltáis?

TIPO #2
¡Yo creo que podemos irnos sibilamente, después de soltarlos! Que a mí rollo de drogas me mola, ¡pero estas cosas, me dan respeto!

CARLOS TORRES
(Entrando)
Bien, chicos, ¿quién va a ser el primero en palmarla?

CARLOS TORRES saca una pistola, con Layla detrás, y apunta a SOFÍA

CARLOS TORRES
Las damas primero...

SOFÍA
(Asustada)
¡No! ¡Eso es sólo cuando se hunde un barco!

CARLOS TORRES
¿Entonces?

SOFÍA Y ERNESTO
¡Al viejo!

FRANCESC sin saber que decir.

FRANCESC
(Lo primero que se le ocurre)
¡La silla es casa!

CARLOS TORRES apunta a FRANCESC, pero le suena el móvil.
CARLOS TORRES lo coge.

CARLOS TORRES
¿Sí?... ¿En serio??... ¿Ya lo tenéis??... ¿Que ya viene??... ¡Estupendo!... (Cuelga)... Mi equipo de investigación ha encontrado en Nepal el otro fragmento y ya lo traen para acá. ¡Odio el trabajo de campo! Menos mal que tengo dinero... Pospondré vuestra muerte para después de haber unido ambas piedras, y así lo último que veréis será mi éxito. (Se parte y se va).

SOFÍA
¡Pues vaya mierda!

TIPO #1

Bien, tío, este es el plan, los soltamos, los sacamos de aquí sin que se note, y "bye bye", cada uno por su lado.

TIPO #2

No, esta noche voy a cenar a vuestra casa.

TIPO #1

Cierto, pues ellos por su lado, y nosotros por el nuestro.

TIPO #1 Y TIPO #2 los sueltan.

15.- INT. OTRA SALA HANGAR. DÍA.

TIPO #2 asoma la cabeza por la puerta abierta y ve que no hay nadie, sale y hace una seña. Los otros salen detrás. TIPO #2 se da contra un TIPO ARMADO.

TIPO #2

¡Oh, vaya! ¡Qué día tan bonito hace eh!

TIPO ARMADO

¿Estás gilipollas?

TIPO #2 hace que TIPO ARMADO esté de espaldas a los otros. TIPO #2 hace seña a los demás y por detrás caminan de puntillas.

TIPO #2

(Sonríe)

¡Sí, soy un gilipollas empedernido! *(Ve que ya han pasado y se empieza a ir)* ¡Mira qué gilipollecitas hago!

TIPO ARMADO se da la vuelta, y sigue a su rollo.

TIPO #1 suspira y camina adelante pero se tropieza con PIETRO.

TIPO #1

(Sonríe falsamente)

¡Oh, hola, Señor Scalli!

10e.- OTRA SALA HANGAR. DÍA.

Ahora están SOFÍA, FRANCESC, ERNESTO, TIPO #1 y TIPO #2 atados en sillas.

PIETRO

Como esto siga así, nos quedamos sin sillas..

LAYLA

Hoy en día no se puede confiar en nadie.

CARLOS TORRES está detrás de ellos, y aparece con dos fragmentos.

CARLOS TORRES

¿Sabéis qué es esto? ¡Mi victoria! (*Se parte*)... ¡Bien chicos, veréis cómo gano y vosotros cómo perdéis!

SOFÍA

Yo sólo quiero irme a casa, me da igual que ganes o no.

CARLOS TORRES

¡No hablas en serio!

ERNESTO

¡Amigo, tienes un complejo de inferioridad, brutal! ¡En realidad nos importa un pepino que ganes!

CARLOS TORRES

¿Os habéis golpeado la cabeza o qué?

ERNESTO

No, en serio, cuanto más quieras que los demás apreciemos tu victoria, más complejo tienes. ¡Psicología pura! ¿No eres feliz simplemente sabiendo que has ganado?

PIETRO

En realidad, al resto lo único que nos importa es que nos pagues.

CARLOS TORRES se extraña.

CARLOS TORRES

¡Es igual! ¡Os mataré a todos de igual manera!

PIETRO se sorprende. CARLOS TORRES le mira.

CARLOS TORRES

¡O sea sólo a ellos! (*señala a los maniatados*)... Bien, dime entonces ¿cuál era la frase?

PIETRO

Por ahí estaba escrita, para que la diga tal cual, ya sabe que si no...

CARLOS TORRES

No te preocupes, tengo dinero, tengo a los mejores, no puede haber fallo

PIETRO saca un papel enrollado de su bolsillo.

PIETRO
Aquí está.

CARLOS TORRES
(*Extrañado*)
¿Y esto se pronuncia...?

PIETRO
Protorum trocutum golocum est

CARLOS TORRES
Protor...

PIETRO
A ver, repita conmigo: "Protorum trocotum golocum est"

CARLOS TORRES
"Protorum trocotum golocum est", ¡parece que no es tan
difícil!

Se empiezan a oír gritos. VARIOS ENCAPUCHADOS entran en la sala, matando a los guardas.

PIETRO
¡Mierda! Los guardianes de Abkara, rápido diga la frase.

CARLOS TORRES
(*Uniendo la piedra*)
¡Protorum trocotum golocum est!

De repente todo en silencio.

PIETRO
(*sonríe maléficamente*)
¡Adiós, imbécil!... ¡Nunca infravalores mi inteligencia!

CARLOS TORRES empieza a temblar, se empieza a iluminar la piedra en las manos y le lanza un rayo y lo desintegra.

PIETRO
Imbécil, te dije que dijeras bien las palabras, y te faltó
"io", al final.

LAYLA flipa.

LAYLA
¡Dios, me he puesto muy cachonda!

PIETRO
(*Cogiendo las piedras*)
¡Protorum trocotum golocum est io!

ENCAPUCHADO
¡No lo hagas!

PIETRO empieza a temblar, y le lanza un rayo también, pero esta vez lo llena de energía. PIETRO sonríe.

PIETRO
¡Bienvenidos al infierno!

PIETRO lanza un rayo a los encapuchados y caen algunos.

FRANCESC
(*Atado*)
Creo que es hora de poner tierra de por medio.

FRANCESC, y los otros, empiezan a andar con la silla a ponerse en sitio seguro.

16.- INT. OTRA SALA HANGAR DISTINTA. DÍA.

FRANCESC llega a una sala. SOFÍA está detrás.

FRANCESC
¡Bien, hija, muerde las cuerdas!

SOFÍA
¿Y que me deje los piños ahí? ¡Ni hablar!

ERNESTO
¡Joder, qué fina la niña!

ERNESTO muerde la cuerda de FRANCESC y consigue soltarle. FRANCESC sale corriendo.

SOFÍA
(*Recriminándole*)
¡Papá!

FRANCESC
(*Se frena y se gira*)
¡Ah, sí, cierto!

FRANCESC empieza a soltar a todos

10f.- INT. OTRA SALA HANGAR. DÍA.

PIETRO sigue matando a los encapuchados con rayos.

18.- INT. OTRA SALA HANGAR NUEVA. DÍA.

ERNESTO sale corriendo y se topa con LAYLA y su látigo.

LAYLA
¡No tan deprisa!

Hace sonar el látigo. Y se va acercando a ERNESTO.

ERNESTO
(Se va acojonando, hacia atrás)
Oye, niña, esas cosas son peligrosas, ¿eh?

ERNESTO cae al suelo boca arriba.

LAYLA le da con el látigo.

ERNESTO
¡Qué hija de puta! ¡Eso duele!

LAYLA le vuelve a golpear con el látigo.

ERNESTO
¡Vale, vale!

ERNESTO se levanta y se pone serio mirándola.

ERNESTO
¡Venga, peleemos de hombre a mujer! ¡Así, puño con puño!
¡Patada con patada!

LAYLA golpea en la cara a ERNESTO.

ERNESTO
¡Esta no ha valido, no estaba preparado!

LAYLA sonrío. ERNESTO, quien tenía las manos detrás, saca de detrás un palo de madera y le golpea en la cara y la tumba al suelo. ERNESTO se da cuenta que tenía un clavo saliente el palo y lleno de sangre.

PIETRO lo ve y se enfada.

10g. INT. SALA HANGAR. DÍA

PIETRO lo ve todo desde fuera

PIETRO
¡Era mi chica!

PIETRO tira un rayo a ERNESTO y lo tumba medio frito. SOFÍA lo ve de lejos y grita y va a por PIETRO, pero se tropieza y cae delante de él. PIETRO se va acercando a ella.

ENCAPUCHADO

¡Es indestructible! ¡No podrás hacer nada contra él!

PIETRO sonrío, SOFÍA se asusta. PIETRO va a lanzarle un rayo a SOFÍA.

ENCAPUCHADO

Salvo...

SOFÍA mira a ENCAPUCHADO y PIETRO también.

ENCAPUCHADO

¡La única forma de destruirlo es rompiendo la piedra en dos otra vez!

PIETRO

¡No me jodas! ¿Puede hacer eso?

SOFÍA reacciona antes y va a por la piedra que está en el suelo. PIETRO le lanza un rayo pero falla, SOFÍA llega y coge la piedra. SOFÍA la pone en lo alto a punto de tirarlo al suelo.

SOFÍA

¡Prefiero que esto sea el cielo!

SOFÍA tira la piedra con rabia al suelo, todo dramático, en cámara lenta. Pero al caer no se rompe.

ENCAPUCHADO

¡Así no se rompe! ¡Coge un martillo o algo!

PIETRO cabreado intenta dispararle otro rayo, pero falla otra vez. SOFÍA en ese momento coge la piedra.

SOFÍA

¡Un martillo! ¿Dónde coño hay un martillo aquí?

De repente se da cuenta que PIETRO le va a lanzar otro rayo. SOFÍA cae en la cuenta de que hay una forma de romper la piedra.

SOFÍA
(Para sí misma, sonriendo)
¡Venga, dispara, mamonazo!

PIETRO dispara y SOFÍA pone la piedra delante, la cual es partida en dos. SILENCIO. PIETRO empieza a temblar y acaba desintegrándose como Carlos Torres.
SOFÍA cae al suelo, rendida. FRANCESC se acerca a su hija.

FRANCESC
¿Estás bien?

TIPO #1 Y TIPO #2 flipan.

TIPO #2
¡Vaya, tío! ¡Qué flipada!

TIPO #1
¡Sí, una flipada que nos vayamos sin cobrar, se han cargado a todos nuestros jefes!

TIPO #2 mira a TIPO #1, extrañado.
SOFÍA empieza a respirar.

FRANCESC
Menos mal que estás bien, porque estoy algo mayor para tener otra hija, y la verdad que para ligar está algo jodido así a mi edad. ¡No veas cómo fardas con las tías cuando les dices que tienes una hija que en su adolescencia era muy complicada, y más si eres viudo!

SOFÍA le mira molesta.

18b.- INT. OTRA SALA HANGAR NUEVA. DÍA.

SOFÍA va corriendo a ver a ERNESTO, medio tieso.

SOFÍA
¡Eh! ¡No me jodas, Ernesto! ¡No me hagas esto!... ¡Si te pones bien, te prometo que te perdono y volvemos! (Le zarandea y llora exageradamente) ¿¿Por qué tú y no mi padre??

FRANCESC
Gracias, ¿eh?

ERNESTO no responde. SOFÍA llora. ENCAPUCHADO aparece, aparta a SOFÍA y le pone la mano encima a ERNESTO en el pecho, se ilumina ERNESTO, y de repente empieza a resollar. Tose, y se hiergue.

ENCAPUCHADO

¡Nos llevaremos la piedra y la mantendremos en lugar seguro! ¡Más allá de vuestras fronteras! ¡Aquí nunca estará bien protegida!

ENCAPUCHADO desaparece con un destello blanco.
ERNESTO sigue tosiendo.

TIPO #2

¡Tío, tengo que dejar de tomar setas!

TIPO #1 le mira extrañado.

TIPO #1

¿¿Vienes colocado al curro??... ¡Menos mal que han matado a nuestros jefes, si no te echaban fijo!

SOFÍA se levanta y ayuda a levantar a ERNESTO.

SOFÍA

(Haciéndose la tonta)

Supongo que lo último que recuerdas era haberte cargado a esa tía, ¿no?

ERNESTO

Sí, claro, ¿Ha pasado algo más?

SOFÍA

(Haciéndose la loca)

¡No, nada!

SOFÍA se va a ir.

ERNESTO

(Sonríe)

¿Entonces para cuándo volvemos?

SOFÍA se va molesta.

ERNESTO

¡Pero si lo has dicho tú entre lloros! *(haciéndole burla)*
"Ay, que prometo que volvemos si te pones bien, buuu buuu"

10h.- INT. SALA HANGAR DÍA

SOFÍA se reúne con FRANCESC y se van yendo.

FRANCESC

(Le pone la mano por encima)

¿Sabes hija? ¡Todos mis días son así, ni el Indiana Jones ese! ¡Así que a ver cuándo sigues mis pasos, te haces arqueóloga y me jubilas!

ERNESTO

¡Eh, eh, perdona! ¡Que antes estoy yo!

FRANCESC

¡Tú eres un puto ayudante friki!

ERNESTO

¡Sí, que se deja freír el culo por salvar el mundo! ¿Sabes qué? ¡Me importa una mierda tu puesto! ¡Ya me haré rico cuando me case con tu hija y heredaré todo tu puto dinero!

SOFÍA

¡Papá, omite eso!

FRANCESC

Sí, conseguiré que no obtenga nada de ti.

SOFÍA

¡No, me refería a que no me voy a casar con él, ni de lejos vamos!

ERNESTO

¡Que no dice, si te mueres por tener sólo para ti mi cuerpo serrano!

¿FIN?

© Tony A. Rodríguez, 2011

