

AÑO 2045

por Tony A. Rodríguez

Suenan acordes de una guitarra melancólica, empieza a acompañarle un violín. Sale el título con fondo negro y las letras en blanco.

1. EXT. PARTE LUGAR DESOLADO. DIA.

Un día soleado. ALEX, un hombre entrado ya en los cincuenta, tiene los ojos cerrados. Se escucha la voz de una niña diciendo "Papá" y un sonido de un helicóptero. Respira hondo. De repente, oye un grito femenino, y abre los ojos.

2. EXT. OTRA PARTE LUGAR DESOLADO. DIA.

ALEX va corriendo, con un bate en la mano. A unos metros se encuentra CLARA, una chica joven, no llega a los 20 años, y un TIPO, desgredado, con pintas casi de vagabundo, cogiéndola por el cuello, y asfixiándola. ALEX corre con un bate en la mano. CLARA le pega una patada en los huevos a TIPO y éste retrocede algo dolorido, y en ese momento, ALEX le mete con el bate en la cabeza a TIPO cae al suelo. ALEX golpea tres veces con el bate a TIPO.

CLARA

¡Mierda, tío, ha estado cerca!

ALEX

¡Larguémonos de aquí, éste lugar no es seguro!

ALEX insta a CLARA para irse de ahí.

CLARA

(Molesta)

¿Pero a dónde vamos a ir?

ALEX

¡Hacia las montañas!

CLARA

¿¿Hacia las montañas?? ¡Prefiero quedarme aquí!

ALEX

¿A que nos maten? ¡Clara, tenemos que llegar al sur, hemos de movernos! ¡Si nos quedamos quietos, hay muchísimas probabilidades de no sobrevivir! ¡Debemos estar en constante movimiento!

CLARA

¡Lo sé, pero estoy cansada, Álex! ¡Al menos, pasemos la noche aquí!

ALEX duda y se lo piensa.

ALEX

¡Está bien...!

De repente de la nada, y con un grito muy agudo, aparece TIPO #2, con la cara magullada, como totalmente quemada, y corriendo como un loco hacia ALEX, que le agarra del cuello y le intenta morder. ALEX se zafa de él a duras penas, y logra tirarlo al suelo, coge el bate y le golpea repetidas veces.

ALEX se seca el sudor, mientras mira el cadáver, que le sale sangre negra.

ALEX

(Murmura)

¡Putos extraterrestres!

CLARA

(Sorprendida)

¿De dónde ha salido ése?

ALEX

Es raro verlos tan lejos de la costa.

CLARA

¿Qué querrán de nosotros?

ALEX

(Seguro de sí mismo, con toque de resignación)

¿Tú qué crees?... ¡Vámonos de aquí!

ALEX emprende la marcha, sin titubear. CLARA se queda algo detrás y camina mirando hacia atrás, al TIPO #2.

3. INT. HABITACIÓN HOTEL. DIA.

ÁLEX se encuentra de pie, enfadado, se prepara con algunas cosas que se va poniendo, cuchillos, un bate... junto a él se encuentra ELENA, una mujer, de 30 y poco de años, vestida con pantalones militares. Discuten acaloradamente, ella más compasiva.

ELENA

¡Pero es una locura!

ALEX
¡Me da igual, Elena!

ELENA
¿Crees que vas a llegar ahí y encontrarla sin más?

ALEX
¡Es mi hija!

ELENA
¡Lo sé, y lo siento! ¡Pero es imposible que haya sobrevivido!

ALEX
(Se enfada más)
¡Eso no lo sabes! *(Pausa. Se tranquiliza)* Te lo he contado, porque esperaba que me ayudases. ¡Lo haré contigo o sin ti!
¡No te pido que me acompañes! ¡Te pido que me ayudes a cruzar el control de cuarentena! ¡Trabajas para ellos!
¡Sabes dónde puede haber un punto flaco!

ELENA
Es una misión suicida...

ALEX
No me importa... Sólo quiero encontrarla, esté como esté...

ELENA
(Se lo piensa, pausa, muy triste)
No te voy a perder, Álex, así no...

ALEX
¡Es mi decisión...! ¡Lo necesito!

A ELENA se le escapa una lágrima.

ELENA
¡Está bien!

ÁLEX se acerca a ELENA y la abraza.

ALEX
Lo siento...

4. EXT. VALLA. NOCHE.

Se encuentran ÁLEX y ELENA.

ELENA
Bien, en este punto es imposible que te vean.

ÁLEX se mete por un agujero de la valla.

ELENA

Ten mucho cuidado, Álex. A partir de este punto, el gobierno se lava las manos con lo que pueda pasar.

ÁLEX le coge las manos a través de la valla a ELENA.

ÁLEX

No te preocupes, volveré pronto con ella.

ÁLEX comienza a caminar.

ELENA

(Para sí misma)

Cuídate mucho...

ÁLEX camina hacia el bosque que hay a través.



© Tony A. Rodríguez, 2014