

MI VIDA SEGÚN YO

(www.mividasegunyo.net)

EPISODIO 15: MI VIDA SEGÚN YO.

Guión original: Tony A. Rodríguez.

Versión final: Marzo 2011.

INTÉRPRETES (Protagonistas):

José Casasús (Fran Ramos)
Alberto Galino (Miguel Suárez)
Adrián Delgado (Jorge Esteban)
Cayetana Cabezas (Patri Reyes)
Alicia Fernández (Valeria Ortiz)
Bernardo Riaza (Javier Jiménez)
Susana Millán (Pilar Medina)

INTÉRPRETES (Secundarios)

José Manuel López (Johnny Constance)
Joaquín Molina (José Juan)
Massimo Ferroni (Emilio Ferrugio)
Lucía Padilla (Julia)
Elisabetta Montonato (Simonetta)
Patricia López (Sofía)
Leonardo Orna (Cura)

- Fecha de inicio de rodaje: 20 - Abril - 2011
- Fecha de estreno episodio: 04 - Junio - 2011

0.- INT. OTRA HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA.

MIGUEL está echado en la cama, en coma.
JOSE JUAN a su lado sentado y JORGE de pie.

JOSE JUAN
¡Joder, vaya armada!

JORGE
¡Ya ves!

JOSE JUAN
¡Míralo! ¡Qué carita de bueno tiene!

JORGE
¿A ti te mola, no?

JOSE JUAN se queda dubitativo.

JOSE JUAN

¡Pero qué dices, chaval!... ¡A mí me van las tías!

JORGE

¡Y a mí! ¡Pero el dinero manda!

FRAN Y VALERIA pasan por el pasillo, al lado de la puerta abierta de MIGUEL. FRAN vuelve atrás y se asoma.

FRAN

¿Pero qué cojones...? ¿Ése es Miguel?

VALERIA

(Flipando)

¡Joder, qué heavy! ¡Vaya día!

FRAN se acerca a la cama.

FRAN

¿Pero qué le ha pasado?

JOSE JUAN

Una mala dosis... *(Silencio)* ¡Uf! ¡Cómo se nota el mal rollo en el ambiente!

VALERIA

¿Mal rollo de qué?

JORGE

(Enfadado)

¡Pregúntaselo a Don "no-escribo-una-mierda"!

VALERIA

¿Pasa algo, Fran?

FRAN

(Molesto)

¡Oye, a mí no me eches la culpa de la zorra de tu ex!

VALERIA

¿Zorra de tu ex? ¿Patri?

JORGE

¡El muy hijo puta se la tiró! ¡Y varias veces!

VALERIA

(Flipando)

¡¡Que te tiraste a Patri!!

FRAN
¡Hala! ¡Dicho así...!

VALERIA
¡Qué cerdo!

VALERIA le pega una bofetada a FRAN.
VALERIA se va enfadada.

FRAN
(Enfadado)
¿Ves lo que has conseguido, Jorge?

JORGE Le pega un puñetazo.

FRAN
¡Joder, macho, tengo cara de "punching-ball"!... ¡Noto cuando sobro, ¿eh?!

FRAN se va.

1.- INT. COCINA EMILIO. DÍA.

EMILIO y JULIA están desayunando, leche con bollos mojados.

JULIA
¡Madre mía! ¡Qué ricos desayunos preparas! ¡Cada vez me gusta más Italia!

EMILIO está orgulloso.

JULIA
¿Cómo estás tan seguro que tienes medio convencida a tu hermana?

EMILIO FERRUGIO
¡La conozco desde siempre! ¡Es muy defensora del amor! Y sé que si me ve así, le va a faltar tiempo para volverse con Donatella convencida.

JULIA
¡Eso espero! ¡Y nada de más secretos, ¿eh?!

Tocan al timbre. EMILIO se levanta y abre. DONATELLA está en el otro lado. EMILIO cierra la puerta.

EMILIO
¡Oh, merda!

JULIA
¿Quién es esa, Emilio?

EMILIO
¡Donatella!

1x15.- MI VIDA SEGÚN YO.
Mi vida según yo

2.- EXT. ENTRADA HOSPITAL. DÍA

VALERIA sale enfadada del hospital, FRAN la aborda por detrás.

FRAN
¡Espera, espera, Valeria!

VALERIA se gira.

VALERIA
(*Cansada*)
¿Qué, Fran?... No creo que me echaras tanto de menos,
cuando te estabas tirando a otra.

FRAN
Anda que tú no estarías dándole ahí a Javier. (*Pone cara de asco, para sí mismo*) ¡Joder, qué imagen más horrorosa!

VALERIA
¡Pues no! ¡Desde que volviste a mi vida, no volvimos a tener una vida sexual plena!

FRAN sigue imaginándose las posibles posturas que podrían haber hecho, con cara de asco.

VALERIA
¿Me has escuchado lo que te he dicho, Fran?

FRAN sigue a lo suyo

VALERIA
(*Llamándole la atención*)
¡Fran!

FRAN
(*Se da cuenta*)
¿Qué?

VALERIA
Que desde que volviste a aparecer en mi vida, nuestra vida sexual no volvió a ser plena ni satisfactoria...
(*Melancólica*) Básicamente porque no dejaba de pensar en ti

FRAN
(*Sorprendido*)
¡Oh, vaya, esto sí que no me lo esperaba!

VALERIA
Pues sí, cuando vi que de verdad te importaba, me entero
que en realidad no te importo nada

FRAN
(*Molesto*)
¡Eso no es verdad y lo sabes!

VALERIA
¡No, no lo sé!... Me llegué a plantear la posibilidad de
volver juntos, ¿pero quién me asegura que no seguirás
acostándote con Patri o con otra?

FRAN
¡Yo te lo aseguro!

VALERIA
(*Molesta*)
¡Eso no me vale, Fran!... ¡Lo siento!

VALERIA se va. FRAN se queda mirando cómo se va.

3.- EXT. CALLEJÓN. DÍA.

FRAN se encuentra bebiendo de una botella de alcohol,
tirado en el suelo, hecho polvo.
PILAR se acerca y se sienta a su lado.

PILAR
¡Hola, Fran!

FRAN
¿Qué pasa? ¿Ya no asaltas a la gente?

PILAR
(*Sonriendo*)
¡No, me estoy reformando!

FRAN sigue bebiendo de la botella.

FRAN
¿No vas a visitar a tu tío?

PILAR
A eso iba... y tú, ¿Por qué bebes?

FRAN

¡Porque todo es un asco!... Pierdo a todo el mundo que está a mi lado, por decisiones que voy tomando, que parece ser que no sé elegir las correctas.

PILAR

(Vivaz)

¡Seguro que tomaste las mejores decisiones, porque eres tú!

FRAN mira a PILAR triste.

FRAN

¿Tú no te cansas de perseguirme?

PILAR

No, ya sabes que me quiero acostar contigo

FRAN sonrío

FRAN

La incansable

PILAR

Aunque lo consiguiese o no, a mí nunca me perderías.

FRAN y PILAR se quedan mirando unos instantes.

PILAR se acerca a FRAN, lenta y tímidamente. FRAN se queda en su sitio. PILAR besa a FRAN. FRAN le sigue el beso.

4.- INT. HABITACIÓN FRAN. DIA.

FRAN y PILAR están en la cama. Escenas subditas pero sin mostrar nada.

4b.- INT. HABITACIÓN FRAN. DÍA.

FRAN se encuentra fumándose un cigarro, y sonriente. PILAR se levanta y se empieza a vestir.

FRAN

¿Qué pasa? ¿A dónde te vas?

PILAR

¡Pues me voy a mi casa!

FRAN

(Sonriente)

¡Ah, pensé que te quedarías para echar otro!

PILAR
¿Otro? ¡No flipes, Fran!

FRAN
(*Sin entender*)
¿Cómo que no flipe?

PILAR
Mira, Fran... Sólo quería acostarme contigo, nada más, no quiero repetir contigo, ni ñoñerías de esas.

FRAN se queda extrañado.

PILAR
Adiós, Fran

FRAN
Espera, ¿y qué hay de eso de que nunca te perdería, eligiese lo que eligiese?

PILAR
(*Sonríe*)
¡Esa frase nunca falla!

PILAR se va.
FRAN se extraña, pero acaba sonriendo.

5.- INT. DESPACHO JOHNNY CONSTANCE. DIA

JOHNNY CONSTANCE lee unos papeles. JOHNNY CONSTANCE empieza a flipar. SOFIA aparece y se sienta enfrente.

SOFIA
¿Qué pasa, Johnny?

JOHNNY CONSTANCE
¡Qué cabrón!

SOFÍA
¿Quién?

JOHNNY CONSTANCE
Tony, mi representante, me ha estafado. Ha estado derivando dinero a cuentas en otros países.

SOFÍA
¡Qué típico!

JOHNNY CONSTANCE
¡Típico, pero sigue funcionando!... ¡Ese dinero es el que
tenía que haber sido usado para pagar mis impuestos!

SOFÍA
Vamos, que te la ha metido doblada.

JOHNNY CONSTANCE
¡Doblada, entera, y por los lados!

JOHNNY CONSTANCE coge un móvil y marca un número, pero
nadie lo coge.

JOHNNY CONSTANCE
¡Qué cabrón! ¡Lo tiene apagado!

SOFÍA
Pues Johnny, me parece que te han estafado en tus propias
narices.

JOHNNY CONSTANCE mira a SOFÍA.

6.- EXT. AEROPUERTO. DÍA

Vemos a TONY GONZALEZ con gafas de sol, un puro en la boca,
un sombrero, y una maleta. TONY GONZALEZ sonríe. Vemos que
pone Aeropuerto de Barajas.

0b.- INT. OTRA HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA.

JOSE JUAN se encuentra al lado de MIGUEL. JORGE llega,
cansado, y con un café en la mano.

JORGE
¿No crees que deberías ir a casa a descansar un poco?

JOSE JUAN
No, debo estar aquí, por mi culpa está así.

JORGE
No fue tu culpa, fue la suya, que se metía esa mierda

JOSE JUAN
¡Ya, pero yo le dejé, sabiendo las consecuencias! Siento
que soy como su padre...

JORGE
(Sonríe)
Ya, es como un niño pequeño.

PATRI aparece tímidamente por detrás, y con sentimiento de culpabilidad.

PATRI
¿Qué tal está Miguel?

JORGE
(Se da cuenta de ella, y mira para el suelo)
Pues aún sigue sin responder.

PATRI
¿Puedo hablar contigo?

JOSE JUAN
(Se da cuenta que sobra)
Creo que me iré a tomar un café.

JOSE JUAN se levanta y se va.
PATRI se sienta al lado de JORGE.

JORGE
¿Por qué pones las cosas tan difíciles, Patri? Desaparece y ya está... ¡Antes lo hacías estupendamente!

PATRI
Porque sólo necesitaba tiempo, no quería llegar a esto

JORGE
¿Y dentro de tu tiempo estaba el tirarse a un amigo?

PATRI
No, eso surgió sin más, no estaba planeado, y fue una tontería

JORGE
Una tontería de mierda, sí.

PATRI
¿No me lo vas a perdonar nunca?

JORGE
Lo intento, créeme, pero ya estás mancillada. Cada vez que pienso en ti, pienso que has estado con Fran haciendo esas guarradas, y la verdad que me corta mucho el rollo... Ya nada puede ser como antes, Patri.

PATRI
¿Te has dado cuenta que es la primera vez que hablamos sin enfadarnos? *(Le sonrío)* Hacía tiempo de eso, ¿eh?

JORGE

Sí, llevamos meses que estamos como el perro y el gato.

PATRI

(Más contenta)

¡Pero eso puede acabar, Jorge!

JORGE

No, Patri, no puede ser.

PATRI intenta abrazar a JORGE, pero JORGE se evade. PATRI mira para el suelo triste. PATRI besa en la frente a MIGUEL y se va triste. JORGE se queda triste y pensativo.

JORGE

¿Qué crees que debería hacer, Miguel?... Sé que cuando despiertes, volverás a ser el Miguel de antes, el que era tan bueno, y siempre se preocupaba por los demás. ¿Qué me diría ese Miguel que hiciera con Patri? ¿Perdonarla? ¿Olvidarla para siempre?... *(Segundos de silencio)* Te lo preguntaré cuando despiertes, ¿eh? ¡Porque VAS a despertar!

5b.- INT. DESPACHO JOHNNY CONSTANCE. DÍA

JOHNNY CONSTANCE está en el despacho con las manos en la cabeza. Aparece FRAN.

FRAN

¿Qué pasa, Johnny? ¿Qué querías contarme?

FRAN se sienta. JOHNNY CONSTANCE no sabe por dónde empezar.

FRAN

¿Ocurre algo?

JOHNNY CONSTANCE

A ver, Fran, no sé cómo explicártelo... pero... mi representante me ha jodido.

FRAN

(Sonríe)

¿Y puedes sentarte?

FRAN se parte.

JOHNNY CONSTANCE

¡Esto es serio, Fran!

FRAN

Vale, vale, fiera... A ver...

JOHNNY CONSTANCE

Básicamente ha conseguido que deba mil millones de euros a Hacienda.

FRAN

¡Venga, no me jodas! ¿Tanto dinero existe?

JOHNNY CONSTANCE

Fran, no puedo pagarte el millón de euros, es más, hasta me han suspendido la producción de "la entrepierna soviética".

FRAN se queda pasmado.

JOHNNY CONSTANCE

Lo siento, me han estafado, y cae conmigo también mucha gente, como tú.

FRAN de repente se levanta cabreado.

FRAN

(*Enfadado*)

¡¡Esto es la ostia!! ¡¡Ya para redondear mi puta vida!! (*Al cielo*) ¿¿Te he hecho algo?? ¡Contesta! ¿¿Por qué me puteas?? ¿¿Tan bueno fue publicar esa novela que ahora para equilibrar me tienes que putear hasta el infinito?? ¡Creo que la novela no fue algo tan tan tan bueno!

JOHNNY CONSTANCE

Cálmate, Fran.

FRAN

(*Al cielo*)

¡A la mierda! ¡Ya estoy cansado de que me salga todo al revés, joder! ¿Qué tengo que hacer para que me salga UNA cosa bien? ¡Sólo UNA puta cosa! ¿¿eh?? Lo único bueno que me ayudaba a seguir adelante que era el PUTO millón de euros, y ¿ahora me jodes?

JOHNNY CONSTANCE

No soy muy defensor de eso, pero igual si te confieras los pecados, todo empieza a salirte bien.

FRAN

(*a Johnny*)

¿¿Confesar los pecados?? ¡Tú de dónde coño has salido! ¿¿De un puto seminario??

JOHNNY CONSTANCE

¡Eh, eh! ¡No te pongas así conmigo, que estamos en el mismo barco!

FRAN

¡A la mierda el barco! ¡Se hunde! Lleva muchísimo tiempo hundiéndose. ¡Desde que mi ex me puso los cuernos, todo ha ido de mal en peor! ¡No levanto cabeza!

JOHNNY CONSTANCE

¡Pues vuelve con tu ex, igual es un talismán!

FRAN

Ojalá fuera tan fácil

JOHNNY CONSTANCE

¿Por qué no? Dile que la quieres, que sin ella todo te sale mal, y que es tu sustento para salir adelante.

FRAN

¡Ese era el millón de euros!

FRAN se queda molesto mirándole a JOHNNY CONSTANCE y se marcha.

JOHNNY CONSTANCE

¡Jesús, qué carácter!

7.- EXT. CALLE VALERIA. DIA.

FRAN toca al telefonillo de VALERIA. VALERIA se asoma a la ventana.

VALERIA

Fran, creo que quedó bastante claro que...

FRAN

Mira, déjame hablar, ¿vale?... *(Para sí mismo)* ¡No es tan difícil, Fran!... *(Respira hondo. A Valeria)*... Mira, Valeria, desde que me fui de casa, todo me ha ido de mal en peor. No he dado pie con bola. No escribo, voy perdiendo amigos a pasos agigantados, pierdo ingresar una gran cantidad de dinero, me estafan, no se realiza la película de la novela, follar me deja vacío, no consigo volver a enamorarme ni de lejos, hasta me han utilizado en el sexo...
¡A mí!

VALERIA sonrío.

FRAN

Mira, no te pido nada, simplemente quiero que sepas que creo que eres mi talismán, ¡la única persona que ha conseguido que mi vida pareciera hasta envidiable!

PEDRO, de unos 40 años se encuentra observando la escena, asombrado.

FRAN

Eres mi sustento para seguir adelante. Mi inspiración. Mi piedra angular. La columna que sostiene mi vida. Sin ti todo es un asco.

PEDRO se acerca a FRAN impresionado.

PEDRO

¡Joder, tío! ¡Eso ha sido precioso!

FRAN

Ya, cuando se dicen las cosas con el corazón...

FRAN vuelve a mirar para arriba, y ve que VALERIA ya no está asomada a la ventana.

FRAN

(Decepcionado)

... A veces no salen las cosas como uno espera...

FRAN se va cabizbajo. PEDRO se queda triste.

PEDRO

Tengo que tomar apuntes...

PEDRO se va a encender un cigarro. VALERIA aparece corriendo abriendo la puerta del portal.

VALERIA

(Sonriendo)

¡Fran!

VALERIA se da cuenta que no está FRAN. VALERIA se extraña.

PEDRO

Se ha ido pensando que pasabas de él.

VALERIA se queda triste.

PEDRO

¡Corre y ve a por él!

VALERIA se va corriendo feliz.

8.- EXT. CALLE 1. DÍA.

VALERIA corre a través de la calle, buscando a FRAN.

VALERIA

¡Fran!

9.- EXT. CALLE 2. DIA.

VALERIA sigue corriendo buscando a FRAN.

VALERIA
¡Fran!

10.- EXT. CALLE 3. DÍA.

VALERIA sigue corriendo hasta que se da cuenta que no lo encuentra. VALERIA se queda triste y cabizbaja.

11.- INT. CONFESIONARIO. DÍA.

Se abre la trampilla del confesionario.

CURA
Ave maría purísima...

Silencio

CURA
Ave María purísima...

Silencio.

CURA
Hijo, tienes que responder: Sin pecado concebida.

FRAN
Ah, vale... Sin pecado concebida.

CURA
Cuéntame...

FRAN
Esto no es lo mío, no quería recurrir a esto, pero llegados hasta este punto, el de arriba me tendrá que escuchar, aunque sea con el transmisor

CURA
¿Transmisor?

FRAN

Sí, usted. Me da a mí que a usted sí lo escuchará, porque lo que es a mí... Mire, se lo resumo para que acabemos cuanto antes, que me da un poco de yuyu... A ver... Hace un año y medio sorprendí a mi novia en pecado con otro hombre. Me alejé de ella y desde entonces me ha ido todo mal. Reconozco que igual no he tomado las mejores decisiones, pero ellas han sido las que me han definido.

CURA

Siempre se puede rectificar.

FRAN

Bueno, eso es fácil decirlo, pero una vez tomadas, todo tiende a ir por un camino, que igual es difícil volver a la bifurcación inicial.

CURA

Siempre se puede volver

FRAN

(Molesto)

¡Que no, coño! ¡Hágame caso, que creo que sé más de esto que usted!

CURA

No hace falta llegar a ese lenguaje

FRAN

¡Pues no se pase de listo!

CURA

¡Pero oiga!

FRAN

Sólo dígame, ¿qué debo hacer?

CURA

La redención siempre suele ser la solución

FRAN

¿La redención?

CURA

¡Sí, vaya a solucionar esos problemas que ha tenido, de cara! ¡Y busque el perdón de aquellos de los que necesita!

FRAN se lo piensa y se va.

12.- INT. HABITACION ALEX PEREZ. DIA.

ALEX está frente a su portátil.

ALEX PEREZ

¡Qué raro! ¡No me han ingresado nada!

ALEX PEREZ coge el móvil.

ALEX PEREZ

¿Jorge?

13.- INT SALÓN JORGE. DÍA.

JORGE está al otro lado del móvil.

JORGE

Sí, dime, Álex

ALEX PÉREZ

Llevamos ya unas semanas con ello y aún no me han ingresado nada.

JORGE

Suelen tardar, Álex, no te preocupes.

ALEX PEREZ

Ya, pero a raíz de eso, he releído el contrato otra vez, por curiosidad... ¿Usted lo leyó?

JORGE

¿El contrato? No hacía falta, los conozco de hace años, todo estará bien.

ALEX PEREZ

Fíjese en la página 3, en la letra muy pequeña.

JORGE

¿Letra muy pequeña?

JORGE coge una carpeta de un estante, la abre y saca el contrato. Se pone a mirarlo. JORGE flipa.

JORGE

¡No me jodas!

ALEX PEREZ

¿Lo ve?

JORGE
¡Qué hijo de puta!

ALEX PEREZ
¡Usted verá lo que hace con ello!

ALEX PEREZ cuelga rabioso.

Aparece LETICIA tan feliz. Ve a JORGE flipar.

LETICIA
¿Qué pasa, compi?

JORGE
¡Qué hijo de puta!

LETICIA
¿Qué?

JORGE
¡El muy cabrón de Jacinto ha puesto en letra muy pequeña que la editorial se lleva el total de los beneficios obtenidos de las ventas del libro de Álex Pérez!

LETICIA
¿Eso lo puede hacer?

JORGE
¡Lo ha hecho y lo hemos firmado!

LETICIA
¿Y no se puede rescindir?

JORGE
Pone que habrá que pagar una multa de cien mil euros si se rescinde antes de los cinco años.

LETICIA
¡Vaya marrón!

JORGE se echa las manos a la cara.
LETICIA se va a encender un cigarro. JORGE la ve. Le quita el cigarro, se lo pone en la boca y se lo enciende él.
LETICIA flipa. Tocan a la puerta. LETICIA abre. Es PEDRO, el de la otra escena.

LETICIA
(Molesta)
¿Qué haces aquí, Pedro?

PEDRO
Quería hablar contigo... ¡Hola hermanito!.

JORGE está flipando aún, mientras fuma.

PEDRO
(A Jorge)
¿Desde cuándo fumas?

LETICIA
Desde ahora mismo.

PEDRO
Deberías dejarlo, creo que estás a tiempo.

LETICIA
Bueno, ¿has venido a hablar con él, o conmigo?

PEDRO
¿Me dejas entrar?

LETICIA, molesta, deja pasar a PEDRO.

PEDRO
Está bien...

LETICIA
¿Qué pasa con tu putita? ¿No la harás esperar, no?

PEDRO
Mira, sé que la cagué. No te pido nada, simplemente quiero que sepas que creo que eres mi talismán, ¡la única persona que ha conseguido que mi vida pareciera hasta envidiable!

LETICIA se sorprende.

PEDRO
Eres mi sustento para seguir adelante. Mi inspiración. Mi piedra angular. La columna que sostiene mi vida. Sin ti todo es un asco.

LETICIA feliz se le tira al cuello a PEDRO.

LETICIA
¡Llévame a casa, Pedro!

LETICIA Y PEDRO se van. JORGE sigue flipando. Suena un mensaje en el móvil de JORGE. JORGE reacciona y lo mira. En el móvil pone "Miguel empeora, ven rápidamente".

JORGE rápidamente coge las llaves y se va.

0c.- INT. OTRA HABITACIÓN HOSPITAL. DÍA.

FRAN está justo al lado de MIGUEL, mirándole de pie. PATRI y JOSE JUAN también.

FRAN

¡Eh, chavalote! Si algún día me he reído de ti, y te ha molestado, o me he metido demasiado contigo, que sepas que lo siento, que no era para nada mi intención, y que te quiero mucho, ¿vale? ¡Recupérate!

PATRI sonríe con cariño.

PATRI

Venga, dale un beso.

FRAN

¿Qué?

PATRI

¡Que le des un beso!

FRAN

¿A Miguel?

PATRI

Claro

FRAN

Mira, tampoco te pases. Entre hombres no hace falta hacer eso, ¿eh?

JOSE JUAN se levanta.

JOSE JUAN

Por dios, ¿qué te cuesta hacer esto?

JOSE JUAN le da un beso en la frente a MIGUEL.

FRAN

Tú no cuentas, que te mola

JOSE JUAN

¡No me mola! ¿Qué pasa? ¿¿Que un tío no puede darle un beso a otro tío sin que haya molamiento??

FRAN

Pues no y lo sabes

JOSE JUAN se queda dubitativo

JOSE JUAN

¡Piensa lo que quieras! Pero con esa actitud demuestras ser más homosexual

FRAN

¿De dónde te sacas esa teoría?

PATRI

Sí que tarda Jorge, ¿no?

FRAN

Vendrá

PATRI

¿Y funcionará?

FRAN

¡No lo sé, probaremos a ver!

JORGE llega apresurado.

JORGE

¡Miguel! ¿Qué...?

JORGE se da cuenta de FRAN Y PATRI.

JORGE

¡Qué coño de encerrona es ésta!

FRAN

Mira, Jorge. Necesito hablar contigo.

JORGE

¿Quieres recibir otra vez?

FRAN

Oye, intento disculparme

JORGE

NO quiero tus disculpas, por favor.

VALERIA llega y ve a todos y se queda en la puerta, tímida.

FRAN

Mira, Jorge, escúchame por favor. Sé que no he sido el amigo perfecto. Sé que me merezco lo peor y lo que me está pasando... Siempre has sido capaz de perdonarme todo lo que te he hecho. Hasta lo de quitarte clientes. (*Sonríe, Jorge está serio, Fran deja de sonreír*). Bueno quizás no sea bueno hablar de ello. Pero sólo quiero decirte que no dejes a Patri. Hacéis una pareja estupenda, y habéis conseguido encontrar a esa persona que todo el mundo busca y con la que tienes una conexión de otro planeta. Puedes echarme la culpa de todo, pero no pierdas a Patri, ella está muy arrepentida y no podré vivir con la idea de haberos jodido algo tan maravilloso. Igual lo hice por necesidad o por envidia, no lo sé. El caso es que me arrepiento muchísimo y cuando uno está solo es cuando se da cuenta de lo que vale un amigo. Yo me alejaré de aquí, es más, tengo pensado volver a Canarias y a lo mejor me quedo definitivamente a vivir allí. Te prometo que no os volveré a molestar más, pero no jodas la relación como lo hice yo con Valeria, que luego te arrepientes toda tu vida.

VALERIA emocionada se lanza al cuello de FRAN y se caen al suelo del impulso.

JORGE mira a PATRI triste.

JORGE

¿Es cierto que te arrepientes?

PATRI

Totalmente... Jorge, yo...

JORGE chista a PATRI y la besa.

14.- INT. HABITACIÓN FRAN. NOCHE.

FRAN está recostado en la cama y VALERIA abrazada a él. FRAN le acaricia el pelo.

VALERIA

Me encanta este nuevo Fran... Pero, ¿de verdad te marcharás a Canarias?

FRAN

(*Se lo piensa y sonríe*)
Creo que no lo necesitaré.

VALERIA

Eso espero... Me gustaría estar a tu lado.

FRAN

¡Estalo, nena, estalo!

14b.- INT. HABITACIÓN FRAN. NOCHE.

VALERIA se duerme. FRAN la deja en la cama y se levanta a su escritorio.

FRAN se sienta y coge unos folios, y empieza a escribir "MI VIDA SEGÚN YO por Fran Ramos". FRAN mira a VALERIA que duerme y FRAN sonríe.

15.- INT. DESPACHO JORGE. DIA.

FRAN tira encima de la mesa de JORGE un tocho de folios escritos.

FRAN
Mi segunda historia.

JORGE
(*Flipa*)
¿Has escrito?

FRAN
(*Sonriendo*)
¡Toda la noche! ¡Hacía tiempo que no me sentía tan realizado!

JORGE
¡Me alegro! ¡Por cierto...!

JORGE saca de un cajón un contrato y se lo pone en la mesa.

JORGE
¡Tu contrato!

FRAN
(*Bromea*)
Pone que no me acerque a Patri a menos de 500 metros, ¿no?

JORGE
¡A 600!

FRAN flipa.

JORGE
¿Qué pasa? ¿Que tú eres el único que puede bromear o qué?

FRAN firma el contrato.

JORGE
Pero me sigue jodiendo lo de Álex Pérez. He sido muy mal agente.

FRAN

¡Para eso yo tengo un plan! Escucha...

16.- EXT. PARQUE. DÍA.

JACINTO está apoyado en la barandilla que da a un lago.
Aparece JORGE.

JACINTO

¿Qué pasa, Jorge? ¿Aún te duele la jugarreta que te he
hecho? (Se ríe)

JORGE

¡Muy astuto por tu parte! Sobre todo haciendo que confiara
para que ni me leyera el contrato.

JACINTO

¡Lo sé, jode que te cagas!... ¡Ah, amigo! ¡Te he vencido!
¿Y has quedado conmigo para que te lo restriegue por la
cara?

JORGE

(Sonríe)

No precisamente...

JACINTO

¿Para pedirme que rompa el contrato? Sabes que eso no está
bien...

JORGE

¿Sabes, Jacinto?... A veces, te puedes encontrar cosas
maravillosamente escatológicas cuando indagas en la vida de
las personas.

JACINTO se extraña.

JORGE

Rescinde el contrato, sin multa, o publicaré a los cuatro
vientos tu homosexualidad y tus escarceos con ese chaval.

JACINTO

¡Ja! Ni sé de qué me hablas

JORGE

Igual te refresco la memoria... (Grita a alguien a lo lejos)
¡Eh, chaval!

JACINTO se extraña. Aparece RODRIGO, un chaval jovencillo
con pluma.

RODRIGO
Así que estabas casado, ¿eh?

JACINTO
(*Sorprendido*)
¿Pero esto qué es?

JORGE
Igual tu amante es una prueba fiable.

JACINTO
(*Avergonzado*)
¡Yo a este chico no lo conozco!

JORGE
Sabía que dirías eso. Por eso, le pedí amablemente que trajera algunas fotos de recuerdo...

RODRIGO se saca el móvil y enseña las fotos.

JACINTO
¿Pero cómo me haces esto, Rodrigo?

RODRIGO
¡Eres una marica mala! ¡Que me prometías que te vendrías a vivir conmigo y ESTÁS casado!

JACINTO le coge el móvil, lo tira al suelo y pisa el móvil en el suelo.

JACINTO
(*Se ríe*)
¿Y ahora qué, eh?

JORGE
¡Ay, amigo Jacinto! ¡Que no recuerdas que estás en el siglo 21! Esas fotos tienen copias en ordenadores y móviles, que pueden ser perfectamente enviadas a tu mujer, editorial, etc... Tu mujer se divorciará, se llevará la mitad de lo que te ganes e incluso la casa y el perro, igual te acabas viendo en la calle. La editorial por su parte, acabará echándote por dar esa mala imagen de libertino, y tu reputación acabará por los suelos, nadie querrá contratarte...

JACINTO
¡Está bien, tú ganas! ¡Romperé el puto contrato!

17.- INT. AEROPUERTO BARAJAS. DIA.

Estamos en la puerta de embarque del vuelo hasta Roma. DONATELLA, SIMONETTA y EMILIO FERRUGIO están esperando en la cola. EMILIO FERRUGIO está triste. SIMONETTA le mira triste. DONATELLA sonríe.

SIMONETTA
Corre...

EMILIO FERRUGIO
¿Qué?

SIMONETTA
¡Corre y ve a por ella!

EMILIO FERRUGIO
¿Qué?

SIMONETTA
¡Que corras!

EMILIO FERRUGIO se va corriendo, feliz, a través del aeropuerto. SIMONETTA le ve correr feliz y detiene a DONATELLA que iba a correr.

SIMONETTA
(Entre dientes, mientras sonríe)
¡Ni se te ocurra mover un músculo o te arranco los ojos, perra!

DONATELLA se queda quieta.
EMILIO FERRUGIO corre, como si no hubiera mañana.

0d.- INT. OTRA HABITACION HOSPITAL. DIA.

MIGUEL sigue en coma. JOSE JUAN está a su lado y CHAPERO. Llega JULIA.

JULIA
Me he enterado a través de un sms anónimo que Miguel estaba en coma, ¿cómo está?

JOSE JUAN
Sigue en coma...

JULIA, algo triste, se pone al lado de MIGUEL y le da un beso en la frente.

JULIA
Lo siento...

De repente, empieza a resollar. MIGUEL empieza a moverse.
JULIA se extraña.

JOSE JUAN

(*Contento*)

¡Está reaccionando! (*grita*) ¡Enfermera!

MIGUEL sonrío y mira a JULIA. JULIA le coge la mano a MIGUEL.

JULIA está feliz. De repente llega EMILIO FERRUGIO a la habitación, corriendo. JULIA se sorprende y le suelta la mano rápidamente a MIGUEL. JULIA Y EMILIO se dan un beso.

JULIA

(*A Emilio, mientras le abraza feliz*)

¿Cómo me has encontrado?

EMILIO FERRUGIO

¡Pedí un favor para que te rastrearán la señal del móvil!

JULIA

¿Y no te vas?

EMILIO FERRUGIO

¡No, mi amor, no me voy! ¡Me quedo aquí contigo!

MIGUEL que lo ve todo, se desmaya otra vez.

JOSE JUAN

¡No, no! ¡Miguel!

18.- EXT. ESCALERAS PARQUE. DÍA.

JOHNNY CONSTANCE está sentado en la escalera, echo polvo.
Aparece FRAN

FRAN

(*En off*)

¡Eh, campeón!

FRAN, quien come una hamburguesa, le lanza envuelta otra hamburguesa y JOHNNY CONSTANCE la coge extrañado.

JOHNNY CONSTANCE

¿Esto qué es?

FRAN

Se llama hamburguesa, está buena.

JOHNNY CONSTANCE

¡Uy, no! ¡De esto no como yo! ¡Yo he comido en los restaurantes más caros de Tokio!

FRAN

A veces con lo más sencillo, uno es más feliz

JOHNNY CONSTANCE
¿Tú te chutas o qué?

FRAN

Mira, Johnny, lamento haberme puesto como una fiera el otro día. No iba nada contigo. Si han salido mal las cosas, ya saldrán mejor otra vez.

JOHNNY CONSTANCE
Yo he tenido que venderlo todo para evitar ir a la cárcel. Ya no me queda nada.

FRAN

Una nueva vida, ¿eh?

JOHNNY CONSTANCE
Sí, Sofía y yo tenemos pensado irnos al extranjero y empezar de cero.

FRAN

Con tu talento, volverás a remontar el vuelo otra vez, en el cine.

JOHNNY CONSTANCE sonríe. FRAN se levanta. Fran le ofrece la mano. JOHNNY CONSTANCE se la da.

JOHNNY CONSTANCE
¡Qué demonios!

FRAN

¡Suerte!

JOHNNY CONSTANCE asiente con la cabeza.
FRAN se va yendo en cámara lenta. Mientras se escucha una canción?

FRAN

(En off)

Cuando crees que lo tienes todo, cuando eres realmente feliz y no necesitas nada más, lo único que cabe esperar es que vaya mal... Eso, o siempre te quedará la redención... Nunca dejes de decirle a tus amigos, familiares, pareja... lo mucho que les quieres. Nunca sabes lo que depara la vida y si se va a torcer. Dicen que al final quien nunca te va a fallar eres tú mismo, puede ser. Yo digo que sin amigos, la vida es una puta mierda.

Mientras se escucha la voz en off vemos lo siguiente.

0E.- INT. OTRA HABITACION HOSPITAL. DIA.

Vemos a MIGUEL ya despierto riendo junto a JOSE JUAN, CHAPERO, JORGE y PATRI sentada en su regazo y VALERIA y FRAN de pie, FRAN la agarra por la cintura por detrás y mira feliz a sus amigos.

19.- INT. HABITACION EMILIO. DÍA.

Vemos a JULIA Y EMILIO FERRUGIO en la habitación tan felices, haciéndose arrumacos.

20.- EXT. CALLEJÓN. DÍA.

Vemos a GÓMEZ echo polvo tirado en el suelo, vagabundeando, con algunas moneadas. JULIO pasa junto con CLAUDIA. Tienen una discusión, pero finalmente JULIO va a hablar con GÓMEZ, quien se alegra y le abraza.

21.- INT. HABITACIÓN. DÍA.

Vemos a VICENTE tirando al aire los billetes de 500 euros, y tan feliz, se agarra a unos cuantos.

0F.- INT. OTRA HABITACION HOSPITAL. DIA.

MIGUEL está feliz.

JOSE JUAN
Sé lo de tu embargo, Miguel.

MIGUEL se pone triste.

MIGUEL
No sé qué haré al salir de aquí.

JOSE JUAN
¡Te puedes quedar en mi casa hasta que consigas un trabajo
y puedas pagarte un piso!

MIGUEL
(Cambia su cara a alegría)
¿¿En serio??

JOSE JUAN asiente y MIGUEL se pone muy feliz y le da besos en la calva. Todos ríen.

VALERIA
(A Fran)

¡Me pregunto qué habrá sido de Javier!

22.- INT. CONSULTA PSICÓLOGO. DÍA.

PSICOLOGO está junto a JAVIER, que está echado en el diván.

PSICOLOGO
¿Lo sigue viendo?

Vemos a JUAN sentado en la mesa de al lado del diván.

JUAN
¡No le creas! ¡Te quiere confundir!

JAVIER
(A psicólogo, asustado)
Sí, lo sigo viendo.

¡Corte a negro! (Con música cañera de fondo)

Texto en pantalla: seis meses después.

23.- EXT. CALLE VALERIA. DIA.

VALERIA y FRAN caminan felices por la calle, giran la esquina, riendo. Ven a ERNESTO, un chico de unos 30, alto y moreno, a lo lejos, con una maleta de viaje a sus pies.

ERNESTO
¡Hola, Valeria!

VALERIA flipa.

VALERIA
(Corriendo a él y se lanza al cuello)
¡Ernesto!

FRAN
(Flipa)
¡No me jodas! ¡Él no!

¡Corte a negro y créditos! ¡Y fin de la temporada! ¡Guau!
© Tony A. Rodríguez, 2011



safecreative

1104138964063

INFO ABOUT RIGHTS